**Региональный конкурс на лучшие учебно-методические и дидактические материалы среди учителей русского языка и литературы образовательных учреждений Московской области**

**Методическая разработка**

**Тема:**

**«Использование метода работы учащихся в группе при исследовании роли библейских мотивов в лирическом цикле Б.Л. Пастернака**

**«Стихотворения доктора Живаго» при подготовке и проведении читательской конференции.»**

Автор: Заикина Светлана Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

Г.о. Клин

2021 год

**Содержание**

1. Вступление. Тема и цели методического проекта, его целевая аудитория.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 стр.
2. Основная часть. Этапы работы над проектом.
3. Предварительная работа учителя и учащихся над проектом.\_\_ 5 стр.

Групповые задания для учащихся

1. Самостоятельная работа учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 стр.
2. Освещение результатов исследовательской работы

на читательской конференции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 стр.

1. Значение подготовки проектов в рамках внеурочной деятельности как новых возможностей в достижении образовательных результатов, удовлетворении индивидуальных запросов ученика.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13стр.
2. Библиография\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14 стр.
3. Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15 стр.

**I**

**Вступление. Тема и цели методического проекта, его целевая аудитория**

 **Тема** моего практико-ориентированного педагогического проекта

(методической разработки) - «Использование метода работы в группе при исследовании роли библейских мотивов в лирическом цикле Б.Л. Пастернака

«Стихотворения доктора Живаго» при подготовке читательской конференции. (В номинации «За границами урока».)

 В своей работе я делюсь опытом, как была организована исследовательская деятельность учащихся 11 класса нашего учебного учреждения по определению роли библейских мотивов в цикле стихотворений Б.Л. Пастернака «Стихотворения Юрия Живаго». Это среднесрочный практико-ориентированный проект, длившийся, принимая во внимание этап предварительной работы, около 2 недель. Предварительный этап работы над проектом проводился учащимися самостоятельно, дома, при консультационном руководстве учителя; о результатах работы участники проекта рассказывали на читательской конференции.

 **Актуальность проекта** объясняется необходимостью решать такую педагогическую проблему, как погружение учащихся в исследовательскую деятельность, организация которой считается одним из основных путей развития интеллектуально-творческих способностей учеников.  Учащиеся должны постоянно учиться добывать необходимые знания самостоятельно, работая с различными источниками информации, проводить их анализ, сопоставлять факты, обобщать их, уметь оформлять и представлять результаты своей деятельности.

 Кроме того, из-за временной недостаточности сложно выделить отдельный урок в программе 11 класса при изучении романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» на анализ лирического цикла «Стихотворения Юрия Живаго». Внеурочная форма работы, а именно читательская конференция, дает такую возможность: ведь названный цикл очень важен для понимания как смысла романа, так и всей концепции философского творчества Б.Пастернака.

 Организуя исследовательскую деятельность учащихся, я преследовала несколько **целей:**

 - разработать проект, позволяющий научить учащихся работать над поставленной проблемой, находить ими в ней личностный смысл, осознавать собственную компетентность;

 - создать условия для самореализации личности учащихся, развития их творческих способностей;

 - развивать познавательный интерес к изучению литературы.

 Данные цели обеспечивались решением следующих **задач**:

 - обеспечение с помощью методической поддержки учителем учащихся решения ими творческой проблемы, т.е. привитие навыков исследовательской работы;

 - управление процессом овладения учащимися способами получения знаний, практического их использования;
 - обучение приемам подготовки исследовательского проекта.
 **Участниками проекта** являлись учащиеся 11 класса, которые в процессе предварительной работы были разбиты на 3 группы, в каждую из которых вошли как сильные учащиеся по литературе, так и имеющие удовлетворительные результаты, и учитель литературы, т.е. автор данной работы.

**II**

**Основная часть. Этапы работы над проектом**

 **1**

**Предварительная работа учителя и учащихся над проектом. Групповые задания для учащихся.**

 Работа над любым проектом включает определенные этапы. Остановимся на предварительном этапе.

 Вначале учитель знакомит с общей темой и целями проекта. Цели проекта (для учащихся):

 - расширить знания учащихся по теме “Нравственное влияние христианства на русскую литературу;

 - помочь учащимся найти объединяющую идею в лирическом цикле «Стихотворения доктора Живаго», входящем в роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», - философском размышлении о смысле жизни человека.

 После этого учитель знакомит учащихся с микротемами проекта, разработка которых должна привести к достижению целей проекта.

 Организационный этап включает в себя создание ученических групп для работы над проектом. Каждая группа выбирает определенную тему. Ставит перед собой цели и задачи. Появляется ядро группы, определяются сферы интересов учащихся.

Составляется общий простой план работы над проектом, который позже становится развернутым, исходя из задач, стоящих перед каждой группой. Планируются результаты работы и способы их оформления.

Вот таблица, отражающая результаты, полученные при выполнении данного этапа работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Предварительная работа учащихся: |  Предварительная работа учителя: |
| - чтение учащимися стихотворений указанного цикла Б.Л. Пастернака, указанных учителем и по собственному выбору;- поиск учащимися и аналитическое чтение литературоведческой литературы по теме проекта, рекомендованной учителем и по собственному выбору;- осмысление микротем проекта, комментарий к ним учителя;- формирование творческой группы в зависимости от интереса к микротеме проекта;- составление рабочего плана микрогруппой;- самостоятельная ученическая работа над микротемой: | - мотивация деятельности учащихся;- разработка ориентационных заданий для учащихся для выполнения проекта;- помощь при составлении плана работы над ним;- содействие в поиске источников;- поддержка и поощрение учеников;- создание условий для демонстрации результатов работы, постоянный анализ результатов и коррекции их в случае необходимости; - выработка критериев оценки деятельности учащихся и ознакомление с ними учеников. |

 Учитель на этом этапе предлагает задания для каждой группы учащихся, которые позволяют ему не вмешиваться в работу группы постоянно. Таким образом, он выполняет функции консультанта. Предполагается интенсивный обмен информацией, мнениями, достижениями, коррекция результатов исследования.

 Предлагаются следующие вопросы и задания.

 **Вопросы и задания творческой группе, анализирующей стихотворение «Гамлет»** (его анализ предлагается сильным ученикам – можно тем, кто готовится сдавать ЕГЭ по литературе).

1. Смысл названия стихотворения «Гамлет»?

Что вы можете сказать о Гамлете, герое Шекспира?

Какая идея трагедии «Гамлет» находит свое воплощение в стихотворении?

2. Какие строки помогают нам проникнуть в евангельский смысл стихотворения? Сравните строки из стихотворения с цитатой из Библии: “И говорил: Авва Отче! Все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня; но не чего Я хочу, а чего Ты” (Евангелие от Марка, гл.14)

Подумайте, о какой чаше идет речь?

3. Найдите в словаре значение слова “фарисейство” в контексте стихотворения “Гамлет”. Кого Пастернак называет “фарисеями”?

4. Почему стихотворение заканчивается пословицей: “Жизнь прожить – не поле перейти”? Какой философский смысл приобретает стихотворение, завершающееся народной мудростью?

 5. Как понять строку: “Я люблю твой замысел упрямый”? Чей замысел имеет в виду автор?

**Вопросы и задания творческой группе, анализирующей стихотворение «Зимняя ночь».**

1. Какие строки являются рефреном. Каково их значение? Символическая роль образа свечи. Сравните со значением свечи в христианстве (вспомните слова Иисуса Христа о свече в Нагорной проповеди).
2. Найдите в произведении прием антитезы? Зачем он использован?
3. Как называется прием соединения несоединимого: «жар соблазна» и «как ангел два крыла крестообразно»? Как он помогает автору описать душевное состояние лирического героя?

Есть ли разница в звучании первой и последней строфы?

**Вопросы и задания творческой группе, анализирующей стихотворение «Гефсиманский сад».**

1. Образ Христа в стихотворении… Каким вы увидели его? Проиллюстрируйте свое мнение строчками из стихотворения.

2.. Как вы думаете, почему лирическое произведение “Гамлет” открывает, а стихотворение «Гефсиманский сад»замыкает цикл Юрия Живаго?

3. В чем видит лирический герой суть подвига Христа?

4. Для кого и в чем может служить примером подвиг Христа?

5. Прокомментируйте строки:

 Спор нельзя решать железом,

    Вложи свой меч на место, человек.

Как вы понимаете их?

 Учитель должен подобрать и предложить учащимся список литературы для подготовки данного проекта. Он может включать в себя, например, такие произведения:

1. Пастернак Б. Собрание сочинений в 5 тт. М.: Художественная литература, 1989-1992

2. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л.: 1990.

 Озеров Л. О Борисе Пастернаке. – М: 1990.

3. Синявский А. Поэзия Пастернака // Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1965.

4. Якобсон Р. Заметки о прозе поэта Б.Пастернака // Работы по поэтике. М.: 1987

5. Якобсон А. Лекции о Пастернаке, 2 часть «Поздний Пастернак»

**2**

**Самостоятельная работа учащихся**

Самостоятельные виды деятельности учащихся – это творческий процесс, который поможет каждому ученику раскрыть свою индивидуальность. Учащиеся выполняют самостоятельную работу, требующую от них поиска дополнительной информации, сбора данных, их обработку: анализ фактов, осмысление их.

Результаты этой работы оформляются. Можно по предложенному учителем плану.

1. Тема, план работы над ней.
2. Введение, в котором обосновывается выбор темы творческого проекта, актуальность выбранной темы, цели и задачи, стоящие перед проектантом.
3. Основная часть: этапы и результаты исследовательской деятельности.
4. Заключение, в котором учащиеся могут подвести итого своей работы, проанализировать, в какой степени им удалось достичь поставленных целей и задач.
5. Список использованных литературы и других источников. (Учащиеся очень часто используют интернет-ресурсы).
6. Приложение. (Если есть.)

Срок выполнения работы обговаривается заранее.

Учитель при возникновении необходимости дает консультации ученикам, помогает подобрать нужную литературу. В частности, может помочь подобрать библейские главы, аналогичные стихотворениям в сюжетном отношении. (Например, «Гамлет» - Евангелие от Марка, гл.14). При затруднениях подсказывает, в каком направлении работать дальше, на что обратить внимание.

Учащиеся распределяют задания в группе или работают над ними параллельно, сравнивая полученные результаты, выбирая самые оптимальные из них.

Поясню свою мысль.

Например, в творческой группе, анализирующей стихотворение «Гамлет», один из учеников работал над шекспировской линией сюжета. Он перечитал пьесу «Гамлет», сформулировал ее основную проблему, охарактеризовал героя. Подготовил основные тезисы своей работы.

 В стихотворении «Гамлет» нашла отражение шекспировская тема. Оно заставляет вспомнить самую трудную для истолкования трагедию Шекспира и ее главного героя – Гамлета, принца датского. Гамлет узнает, что его любимый отец, всеми уважаемый и почитаемый монарх умер не естественной смертью, а был предательски убит своим братом Клавдием, который затем женился на Гертруде, вдове покойного, матери Гамлета, и унаследовал его престол. Гамлет клянется отомстить за отца. Студент Виттенбергского университета, увлеченный наукой и философией, а потому державшийся вдали от придворной жизни, Гамлет внезапно открывает такие стороны жизни, над которыми он раньше не задумывался. С его глаз спадает пелена: окружающий мир представляется ему “садом, проросшим сорняками”. Гамлет – мыслитель и гуманист – видит в частном случае проявление общего зла. Гамлет убежден, что должен бороться с неправдой всего мира, должен восстановить утраченную «связь веков» - утраченную миром гармонию. Гамлет трагически погибает в борьбе со злом.

 Второй ученик разрабатывал сюжетную линию, взятую из Библии. В произведении очень важна эта ассоциация с библейской историей о молении Христа о чаше. Строки стихотворения:

 Если только можно, Aвва Oтче,

 Чашу эту мимо пронеси, – близко передают смысл молитвы Христа в Гефсиманском саду: «Авва Отче! Все возможно тебе, пронеси чашу сию мимо меня.» (Евангелие от Марка, гл.14) Таким образом, герой ассоциируется с Иисусом Христом. Как видим, в строфе переданы размышления, колебания и Христа, и Гамлета, и Живаго, и самого поэта.

Можно подсказать ученику, что эти евангелийские слова вошли в мировую культуру как последнее искушение Христа, который знает, какие муки ему предстоят, и, заколебавшись на мгновение, просит Бога Отца, чтобы тот отвел от него чашу страданий.

Третий ученик останавливается на биографической линии.

Сам Пастернак старался прожить жизнь достойно, без жалоб и упреков на невзгоды в судьбе, помогая другим и заботясь о тех, кого он уважал. Свое жизненное кредо поэт выразил в эпиграфе-2: “Я не рожден, чтобы три раза смотреть по-разному в глаза”.

Можно привести как пример такой факт его биографии. Летом 1937 года Пастернаку предложили поставить свою подпись под требованием расстрела Тухачевского и Якира, он отказался. Его жена, которая ждала в это время ребенка, умоляла подчиниться обстоятельствам. Пастернак, хорошо осознававший последствия, был непреклонен. Когда вышла “Литературная газета”, где под коллективным письмом писательской общественности “Не дадим житья врагам Советского Союза” в числе других стояла и подпись Пастернака, он тут же поехал в издательство требовать от главного редактора опровержения. “Мне никто не давал права решать вопросы жизни и смерти”, - так Пастернак объяснил свою позицию.

Объединившись на последнем этапе, учащиеся создают окончательный текст основной части проекта, делают вывод и оформляют работу.

**3**

**Освещение результатов исследовательской работы**

**на читательской конференции**

Для исследовательских проектов существенным является вопрос практической значимости предполагаемых результатов, их доведении до общественности.

 Поэтому мы выбрали такую форму их представления, как выступление на читательской конференции, которое готовится по следующему плану:

1. Сообщение темы, целей, задач творческого проекта.
2. Важнейшие тезисы проекта.
3. Если были проблемы в работе, то какие. Как преодолевались трудности?
4. Вызвала ли работа интерес? Чем?
5. Список литературы и интернет - ресурсов.

На конференции выступления учащихся предваряется вступительным словом учителя, которое может быть таким.

Лирический цикл Юрия Живаго в романе Б.Л.Пастернака - свидетельство Юрия Живаго о своем времени и о себе. Стихотворения были найдены в его бумагах после его смерти. Стихотворения, составляющие заключительную часть романа «Доктор Живаго», написанные от имени главного героя — врача Юрия Живаго, Борис Пастернак считал лучшими своими стихами. Очень многие их образы связаны с Евангелием.

Книга стихов, отдельная глава романа, имеет собственную строго продуманную композицию. Начинается она стихотворением «Гамлет», этот герой в мировой культуре стал образом, символизирующим раздумья над характером собственной эпохи, над смыслом человеческой жизни. Именно эта философская нить раздумий и связывает все произведения цикла в одно целое. Единство циклу придает и обращение автора к библейскому сюжету. Ваши результаты исследования по предложенным микротемам должны стать доказательством мысли о том, в лирическом цикле Б.Л. Пастернака «Стихотворения доктора Живаго» заключено философском размышлении о смысле жизни человека.

Как пример приведем выступление учащихся, готовящих проект по стихотворению «Гамлет».

Тема нашего выступления – анализ идейно-художественного своеобразия стихотворения «Гамлет». Цель работы – доказать важную роль стихотворения в раскрытии философского осмысления Б. Пастернаком проблемы смысла жизни и долга человека, в том числе и долга писателя.

Основные тезисы нашего литературоведческого исследования таковы.

1. Стихотворение «Гамлет» (1946 г.) стало своеобразным итогом философских размышлений автора романа о смысле человеческой жизни, о ее нравственных ориентирах.

 Стихотворение включает много аспектов. Оно и о Гамлете. И об актере, сыгравшем роль Гамлете, глубоко постигнувшем ее. И об Иисусе Христе, который пришел на землю, чтобы пройти путь страданий и искупить ими грехи человеческие. И о герое произведения докторе-философе Юрии Живаго. И о самом Б.Л.Пастернаке.

 2. В стихотворении отражается шекспировская тема. Оно заставляет вспомнить пьесу Шекспира и ее главного героя – Гамлета, мыслителя и гуманиста, озабоченного общим благом. Гамлет считает, что обязан бороться с несправедливостью всего мира, должен восстановить утраченную миром гармонию. Вступив в эту борьбу, Гамлет трагически погибает.

Идея существования человека как служения им нравственным идеалам находит свое воплощение в стихотворении.

 3. Шекспировская тема развивается в единстве с библейской. Введение ассоциация с евангельской историей о молении о чаше делает смысл произведения более глубокий. Строки:

 Если только можно, Aвва Oтче,

 Чашу эту мимо пронеси, –

передают молитву Христа в Гефсиманском саду в смысловой точности: «Авва Отче! Все возможно тебе, пронеси чашу сию мимо меня.» (Евангелие от Марка) Как видим, герой ассоциируется с Иисусом Христом. Здесь переданы колебания и Христа, и шекспировского героя, и Живаго, и самого автора романа.

Библейские слова вошли в мировое сознание как последнее искушение Христа, понимающего, какие муки ему предстоят, и который, заколебавшись на мгновение, просит Отца, чтобы тот отвел от него чашу страданий.

Страдание есть неизбежный спутник и судьбы человека. Возникает вопрос, для чего оно дается. Наверное, для того, чтобы пережить муки за отступление от нравственного закона, за недостаток добра и любви в человеческих отношениях, за дисгармонию с миром, собственное несовершенство. Страданиями очищается человеческая душа от греха. Иисус Христос смиренно из любви к людям принял страдания и смерть за грехи человеческие. Так возникает в лирическом произведении тема жизни как искупительной жертвы.

В строфе стихотворения:

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль, –

лирический герой Б.Пастернака принимает все испытания, предпосланные ему, какими бы они ни были.

Гамлетовский вопрос вставал и перед автором романа. Хотя в буквальном смысле стихотворение – монолог актера, в главном, метафорическом, – исповедь самого писателя. Уже в первых словах "я ловлю в далеком отголоске, что случится на моем веку" автор определяет предчувствие своей судьбы, вернее, ее трагического финала: "неотвратим конец пути". Поэт намеком указывает на обстоятельства собственной жизни (прежде всего, жесткий контроль, несвободу): "На меня наставлен сумрак ночи тысячью биноклей на оси", - и молит о том, чтобы он избежал трагической участи (расстрела, ссылки, изгнания…).

1. Велика роль последней строфы, в ней итог долгих философских размышлений:

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить - не поле перейти.

 Кто такие фарисеи? Это те, кто отверг учение Христа. Фарисейским , то есть лживым, был и датский двор короля Клавдио в Эльсиноре. Лицемерие своего времени обличает и Б.Л. Пастернак. Библейский слог соединяется с пословицей, содержащей простую, но мудрую мысль. Этот конец придает сказанному естественность и достоверность. Истинный смысл человеческой жизни - быть достойным своей судьбоносной роли, своему предназначению в мире.

Строка «Я люблю твой замысел упрямый» - обращена Создателю мира, именно в нем каждый должен пройти предначертанный путь достойно и честно.

 Стихотворение «Гамлет» ключевое для всего цикла, да и всей книги. Жизненный путь осмысляется как жертвенный, во имя нравственных идеалов. Он был пройден когда-то Христом и во все времена с тех пор повторяется лучшими людьми.

В заключение учащиеся поделились с трудностями постижения смыслов стихотворения, вызванными незнанием литературного контекста и контекста общекультурного. Преодолевая их, признались выступающие, они в очередной раз убедились, как важна глубина культурного образования для понимания идеи произведения.

В соответствии с подобным планом строили свои выступления две другие группы.

В конце конференции подводятся итого по предложенным учителем вопросам:

1. Каков результат исследовательского труда? Достигнута ли цель?
2. В чем сильные, а в чем слабые стороны вашей работы?

 Если бы работа выполнялась снова, то какие бы внесли

 изменения?

 3. В чем заключались основные проблемы и как решались?

 4. Чем обогатила вас исследовательская работа?

 Итогом конференции должен стать общий вывод: Б. Пастернаку евангельские мотивы «стихов из романа» были необходимы для подчеркивания христианской этики, лежащей в основе «Доктора Живаго», и эта нравственная этика, по мнению поэта, должна лежать в основе жизни всех людей.

**III**

**Заключение**

**Значение подготовки проектов в рамках внеурочной деятельности как новых возможностей в достижении образовательных результатов, удовлетворении индивидуальных запросов ученика**

 Результатами исследовательского обучения стали способность учащихся видеть и выделять проблему, способность к рефлексивному мышлению, повышение уровня познавательной мотивации. Иными словами, цели и задачи, стоящие перед учителем, можно считать выполненными.

 Мы убедились, что в в рамках внеурочной деятельностиможно добиться освоения знаний учащихся в более широком объеме и в осознанном их применении, позволяющем не только освоить исследовательские способы деятельности, но и осознать участниками конференции их как свои ресурсы.

 Учащиеся, вовлеченные в выполнение проектных заданий во внеурочной деятельности, приобретают жизненно важный опыт по самостоятельному решению различных проблем. Проявляют свои способности, научиться защищать свой проект, аргументировать свои выводы, просто стать успешным. Растет самооценка ученика, уверенность в своих силах, усиливается мотивация на достижение успеха.

 Поэтому внеурочные формы работы обладают большим педагогическим потенциалом, формируют мотивацию к учению в стремительно меняющихся условиях современности.

**IV**

**Библиография**

1. Пастернак Б. Собрание сочинений в 5 тт. М.: Художественная литература, 1989-1992

2. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л.: 1990.

3. Озеров Л. О Борисе Пастернаке. – М: 1990.

4. Синявский А. Поэзия Пастернака // Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1965.

5. Якобсон Р. Заметки о прозе поэта Б.Пастернака // Работы по поэтике. М.: 1987